ЗМІСТ ЖУРНАЛУ *Українська музика* за 2015 рік

МИХАЙЛО ВЕРБИЦЬКИЙ і ЙОГО ДОБА
(у 200-літній ювілей)

Ясіновський Юрій. Переднє слово ..... ч. 1–2, с. 7–8
Мартиняк Іван, митр. Проповідь на урочистостях в Млинах 7 грудня 2010 р. з нагоди 140-ліття смерти о. Михайла Вербицького ..... ч. 1–2, с. 9–12

Михайло Вербицький та його сучасники

Вербицький Михайло. О пінію музикальном ..... ч. 1–2, с. 23–27
Вербицький Михайло. О твореніях музикальних, церковних і мірских на нашой Руси ..... ч. 1–2, с. 28–29
Вербицький Михайло. [Звернення до локальної державної адміністрації] ч. 1–2, с. 30–31
Г. Т. Допис з Перемишля 1849 року ..... ч. 1–2, с. 31–32
Левицький Йосиф. Історія введенія музикального пінія в Перемишли .... ч. 1–2, с. 33–37
Левицький Йосиф з Болшева. З Покутя ..... ч. 1–2, с. 38–44
Лаврівський Іван. З Перемишля ..... ч. 1–2, с. 45–47
Анонімний допис до віденського «Вістника» ..... ч. 1–2, с. 48–50
Анонімний допис. От Перемишля ..... ч. 1–2, с. 51–52
Вахнянин Анатоль. Вечер в память Тараса ..... ч. 1–2, с. 52–53
Воробкевич Ізидор. Михаїл Вербицкій ..... ч. 1–2, с. 53–56
Сінкевич Іван Хризостом. Начало нотного пінія в Галицкой Руси (Воспомінанія старого священника) .....

Документи і матеріяли

Будзинський Здзіслав. Де і коли народився композитор українського гимну? ..... ч. 1–2, с. 75–76
Вавричин Марія. До історії родоводу Михайла Вербицького ..... ч. 1–2, с. 77–79
Куренда еп. Левицького з 24 липня 1816 про заснованє Інституту дяко-вчителів у Перемишлі ..... ч. 1–2, с. 80
Куренда з 25 цьвітня 1817 про отворенє і устрій Дяко-вчительського інститута ..... ч. 1–2, с. 80–82
Перший статут Дяко-вчительського Інституту в Перемишлі ..... ч. 1–2, с. 82–84
Музика в Заповіті перемиського владики Івана Снігурського ..... ч. 1–2, с. 84–85
Каталог церковно-музичних творів Бортнянського та його сучасників .... ч. 1–2, с. 85–89
Матеріяли до історії театру в Перемишлі з часів Вербицького ..... ч. 1–2, с. 90–95

Михайло Вербицький у дослідженнях і рецензіях міжвоєнного часу

Залєський Осип. Після столітного ювилею уродин творця українського гимну: Михайло Вербицький 1815–1915 ..... ч. 1–2, с. 96–97
Людкевич Станислав. Михайло Вербицький ..... ч. 1–2, с. 98–105
Людкевич Станислав. Михайло Вербицький та українська суспільність ..... ч. 1–2, с. 105–108

Кудрик Борис. Перший наш хор в Галичині: в соті роковини його заснування в Перемишлі (1829–1929) ..... ч. 1–2, с. 109–111
Кудрик Борис. Церковні хори Михайла Вербицького ..... ч. 1–2, с. 111–114
Кудрик Борис. Вечір старогалицької пісні ..... ч. 1–2, с. 115–117
Кудрик Борис. «Ми в луг підем всі з косами»: Музично-історична фільма з галицького бідермаєру ..... ч. 1–2, с. 118–122
Барвінський Василь. [Концерт старогалицьких пісень] ..... ч. 1–2, с.122–123
Лисько Зиновій. Михайло Вербицький: Бібліографія ..... ч. 1–2, с. 123–128
Лакота Григорій, єп. Перший директор престольного хору в Перемишлі ..... ч. 1–2, с. 129–135
Щурат Василь. Як пізнали Д. Бортнянського в Західній Україні? ..... ч. 1–2, с. 135–141

Сучасне музикознавство про Вербицького та його добу

Горак Яким. Про музичну форму світських акапельних хорів Вербицького ..... ч. 1–2, с. 168–178
Зелінський Олександр. СлавеньУкраїни «Ще не вмерла» – вершина патріотичної творчості Михайла Вербицького ..... ч. 1–2, с. 142–155
Костюк Наталія. Богослужбова творчість Вербицького: можливості оновлення критеріїв оцінки в культурно-стильовому контексті..... ч. 1–2, с. 156–168
Новакович Мирослава. Ювілейні роздуми про священика і композитора Михайла Вербицького..... ч. 1–2, с. 13–22
Ясіновський Юрій. Перемиський Дяко-учительський інститут ..... ч. 1–2, с. 179–188
Ясіновський Юрій. Композиторська спадщина отця Михайла Вербицького в історичній ретроспекції: минуле, сучасне, майбутнє ..... ч. 3, с. 44–55
Попович Ольга. Солоспіви Михайла Вербицького ..... ч. 3, с. 56–61

СТАТТІ

Граб Уляна. Інтелектуальна біографія: Гарвардський період Мирослава Антоновича ..... ч. 4, с. 5–25
Жулковський Богдан. Репертуар самогласних, самоподобних і подобних | кондаків в українських анфологіонах ..... ч. 3, с. 17–35
Загнітко Катерина. Отець Ежен Кардін як засновник нового методу дослідження григоріанського співу *(до 110-ліття від дня народження)* ... ч. 4, с. 42–49
Кароль Марта. Жанр пародії в українському Бароко першої половини XVIII ст. (партесний концерт «Сначала днесь», «Служба пиворізам») ..... ч. 1–2, с. 188–195
Кароль Марта. Українські різдвяні та великодні вірші-травестії XVII століття як характерне явище барокової культури ..... ч. 4, с. 50–56
Качмар Марія. Музична форма кондака: від знака до принципу ..... ч. 4, с. 25–33
Куркова Ірина. Сергій Рахманінов на еміграції: путівник за адресами..... ч. 4, с. 57–70
Міщенко Іван. Візантійські нотописні системи у піснеспівах празника Преображення за нотованими збірниками X–XIX ст..... ч. 4, с. 34–42
Новак Анна. Мазурка в творчості українських композиторів: до проблеми музично-культурної інтеграції ..... ч. 3, с. 36–43
Руденко Людмила. Михайло Лисицин в історії української музики ..... ч. 1–2, с. 196–203

Сун Янінь. Методичні принципи Володимира Шушліна у вихованні співаків... ч. 4, с. 71–76
Ясіновський Юрій. Митрополит Андрей Шептицький і церковна музика Галичини *(у 150-ту річницю від дня народження)* ..... ч. 3, с. 5–16

МАТЕРІЯЛИ ДО 150-ЛІТТЯ ДЕНИСА СІЧИНСЬКОГО

Павлишин Стефанія. Нездійснений Геній *(до 150-річчя Дениса Січинського)* ..... ч. 3, с. 62–67
Кияновська Люба. Денис Січинський як центральна постать української композиторської богеми ..... ч. 3, с. 67–79
Назар-Шевчук Лілія. Жанр інструментальної обробки народних пісень у творчості Дениса Січинського на прикладі збірника «Ще не вмерла Україна» ..... ч. 3, с. 79–90

МАТЕРІЯЛИ, ТВОРЧІ ПОРТРЕТИ

Грабовський Володимир. Музичні ремінісценції «Очей культури» Марка Стеха ..... ч. 4, с. 119–124
Грабовський Володимир, Станкевич Єжи. Анджею Нікодемовичу – 90 літ..... ч. 4, с. 90–95
Жмуркевич Зеновія. Тетяна Молчанова – музикант і науковець..... ч. 1–2, с. 204–213
Захарчук Оксана. Патріярх Димитрій як мистець *(до 100-ліття від дня народження)* ..... ч. 4, с. 107–112
Качмар Марія. Музика і музичне виховання у листах Василя Стуса до сина..... ч. 4, с. 112–114
Кашкадамова Наталя. У Львові гостювала учениця Любки Колесси..... ч. 1–2, с. 214–215
Кияновська Люба. Стефанія Павлишин та ідеї шістдесятництва в українському музикознавстві ..... ч. 3, с. 118–121
Котюк Богдан. Органи у Львові та Україні ..... ч. 4, с. 115–119
Максим'юк Галина. Хорова палітра Розалії Михайлів *(до 75-річчя від дня народження)* ..... ч. 4, с. 96–101
Максим'юк Галина. Творці музичного Станиславова: Іван Недільський ..... ч. 3, с. 122–125
Назар-Шевчук Лілія. Мелодія пам'яті Юрія Анткова ..... ч. 4, с. 102–106
Назар-Шевчук Лілія. Знаменні події осені 2015 року: два покоління – два мистецькі чини ..... ч. 4, с. 124–127
Олег Криштальський – Homo ludens (спогади про Артиста)..... ч. 3, с. 91–117
Шамаєва Кіра. Ювілеї київських п'яністів: Оксана Холодна, Всеволод Воробйов ..... ч. 4, с. 84–89
Шуміліна Ольга. Композитор Максим Березовський: огляд прижиттєвих документальних матеріялів *(до 270-річчя від дня народження)* ..... ч. 4, с. 77–84

З МИНУЛОГО МУЗИКОЗНАВЧОЇ ДУМКИ

Хомінський Юзеф, Вільковська-Хомінська Кристина. Історія музики ..... ч. 1–2, с. 216–221, ч. 3, с. 126–132, ч. 4 , с. 127–132

ГОВОРИТЬ МОЛОДЬ

Маруняк Валентина. Національний гимн України в історії і сьогоденні ... ч. 1–2, с. 222–227
Олійник Стефанія. Alfa Jazz Fest – 2015: втеча від мейнстріму ..... ч. 4, с. 142–144
Олійник Стефанія. Натхнення молодістю: фестиваль музичного мистецтва «Академія» ..... ч. 4, с. 133–139
Фішер Тетяна. Подорож у музичне минуле: Фестиваль давньої музики у Львові ..... ч. 4, с. 139–141

КОНЦЕРТНЕ ЖИТТЯ

Єфіменко Аделіна. «Музейна» та «режисерська» опера: два погляди на Россіні («Севільський цирульник» і «Гільом Тель» у Мюнхені) ..... ч. 1–2, с. 228–237
Єфіменко Аделіна. Опера «Симон Бокканегра» Верді у мюнхенській режисерській версії Дмитра Чернякова ..... ч. 3, с. 135–140
Кашкадамова Наталя. Концерт української музики в Білорусі..... ч. 1–2, с. 237–238
Кияновська Люба. «Дон Жуан» Моцарта і традиції львівської Моцартіани ..... ч. 3, с. 133–135

РЕЦЕНЗІЇ, БІБЛІОГРАФІЯ

Бублик Наталія. Видання викладачів ЛНМА у 2014 році: бібліографічний огляд ..... ч. 1–2, с. 260–261
Василик Андрій, Пилипович Володимир. Доповнення до *Бібліографії українських звукозаписів* Степана Максим'юка (2) ..... ч. 3, с. 151–169
Горак Яким. Звукозаписи камерних творів Генрика Мельцера ..... ч. 1–2, с. 246–248
Захарчук Оксана. Василь Якуб'як – співець Прикарпатського краю..... ч. 3, с. 148–150
Захарчук Оксана. Мєчислав Солтис – мистець-гуманіст ..... ч. 1–2, с. 244–246
Кашкадамова Наталя. Вагомий вклад до вивчення історії української музичної культури [публікація Я. Горака *Книга протоколів Муз. Тов. ім. Лисенка*] ..... ч. 3, с. 146–148
Кашкадамова Наталя. Органи Львова і Галичини [про однойменну книгу Сергія Каліберди] ..... ч. 3, с. 143–145
Назар-Шевчук Лілія. Нова книга до ювілею Стефанії Павлишин ..... ч. 4, с. 145–146
Німилович Олександра. Леся Дичко у монографії Софії Грици ..... ч. 1–2, с. 239–244
Новакович Мирослава. Нове видання до ювілею Михайла Вербицького [Літургія для чол. хору] ..... ч. 3, с. 141–142
Пилипович Володимир. Доповнення до *Бібліографії українських звукозаписі*в Степана Максим'юка ..... ч. 1–2, с. 248–260
Фрайт Оксана. Монографія львівської дослідниці, видана в Німеччині ч. 4, с. 147–149
Ясіновський Юрій. Книжковий огляд ..... ч. 4, с. 149–152

IN MEMORIAM

Брижак Олег ..... ч. 3, с. 174–176
Герасименко Василь ..... ч. 4, с. 156–156
Лужецький Віктор ..... ч. 4, с. 153–154
Пилипчук Ростислав ..... ч. 3, с. 170–174
Савицька-Швець Наталія ..... ч. 4, с. 155–156
Савицький Роман-молодший ..... ч. 3, с. 176–177